

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
Русской литературы XX и XXI веков,
теории литературы и гуманитарных наук
Никонова Т.А.
подпись, расшифровка подписи
26.03.2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.03 Теория литературы

- 1. Шифр и наименование направления подготовки / специальности:**
Филология 45.03.01
- 2. Профиль подготовки / магистерская программа:** «Русская филология для иностранных студентов»
- 3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук
- 6. Составитель программы:** Гуреев В.Н., к.фил.н., доцент кафедры : русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и фольклора филологического факультета ВГУ
- 7. Рекомендована:** НМС филологического факультета, 26.03.2020 года, протокол № 5
- 8. Учебный год:** 2023 / 2024 **Семестр(ы):** 7

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов системное представление о литературе как виде искусства и возможных методах ее анализа.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с основными положениями и концепциями в области теории литературы,
- дать представления о различных жанрах литературных текстов,
- сформировать навыки владения различными методами литературоведческого анализа, способность применять полученные знания в области теории литературы в собственной научно-исследовательской деятельности,
- способствовать формированию способности к самоорганизации и самообразованию.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: Данная учебная дисциплина является дисциплиной по выбору учебного плана. Содержание курса соотносится с курсами «Введение в литературоведение», «Современная русская литература», «История русской литературы XX века».

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям:

-знать базовые теоретико-литературные понятия, иметь представление о современном состоянии филологии в контексте представлений о литературе как виде искусства;

- уметь демонстрировать знание положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов в практике литературоведческого анализа;

-владеть способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур).

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию	Знать способы самоорганизации и самообразования. Уметь: составлять план учебной деятельности Владеть способностью к самоорганизации и самообразованию, которая позволила бы постоянно совершенствовать профессиональные навыки.

ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	Знать основные понятия теории литературы, понимать их связь, знать область применения теоретико-литературных концепций, Уметь демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов, исследовать художественные тексты разных родов и жанров, характеризовать связи литературы с другими видами искусства, с внехудожественным контекстом, Владеть навыками квалифицированного анализа литературного материала с помощью понятийного инструментария теории литературы
ПК-1	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	Знать возможности конкретных исследовательских подходов в практике филологического анализа и интерпретации текста, Уметь применять полученные знания по теории литературы для анализа феноменов литературы разных стран и эпох, для разграничения эстетических и внеэстетических явлений, Владеть навыками анализа текстов с использованием разных теоретико-литературных подходов

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 2 ЗЕТ / 72 часов.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

13 Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)			
	Всего	По семестрам		
		В том числе в интерактивной форме	7сем.	
Аудиторные занятия	28	0	28	
в том числе: лекции	14		14	
практические	14		14	
Самостоятельная работа	44		44	
Форма промежуточной аттестации				

13.1. Содержание разделов дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-

			курса, ЭУМК *
1. Лекции			
1.1	Литература как вид искусства, литературность как проблема. Художественное, фикциональное и документальное	Эстетическое, морфология искусства, изобразительные и выразительные искусства, кондициональная и конститутивная литературность. Художественное, модальности и критерии литературности, границы личного текста, дневники, мемуары, фантастическая литература, функции фантастики	
1.2	Образ художественный. Типология подходов к образу Художественный мир. Время, пространство	Художественный образ: типология определений; аниконический образ, метафора, символ, аллегория; функции образа, концепции образа в литературе Художественный мир, хронотоп, функции художественного времени пространства	
1.3	Сюжет и фабула; конфликт и коллизия. Композиция и мотив; концепции мотива	Сюжет, фабула, конфликт, коллизия, типология конфликтов, варианты соотношения сюжета и фабулы, фазы развития конфликта и композиция текста. Композиция, точка зрения, мотив, типология мотивов, концепции мотива	
1.4	Литературный герой	Литературный герой, сознание и самосознание персонажа, психологизм, виды психологизма, ценностный мир героя, герой как функция сюжета, герой как объект изображения, сверхтипы героев	
1.5	Художественная речь. Речь как объект изображения. Сказ. Стиль. Чужое слово.	Художественная речь, язык художественной литературы и литературный язык, сказ, варианты сказового повествования, рассказ в рассказе. Стиль, концепции стиля, системность речевого мышления, принципы формирования стиля, чужое слово, диалогизм литературного текста, интертекстуальность	
1.6	Лирика. Эпос. Драма	Лирическое, субъективность. Эпос, объективность, «эпическое спокойствие». Драма, интрига, сюжет, коллизия, композиция драматического произведения, ремарка	
1.7	Жанр. Концепции жанрового мышления	Жанр, теория жанра, историческая изменчивость жанра, типы жанрового мышления, традиционалистские и посттрадиционалистские версии жанра; кризис жанрового мышления	
2. Практические занятия			

2.1	Пределы герменевтического истолкования текста	Герменевтика, проблема понимания, горизонт понимания, пределы интерпретации	
2.2	Художественная деталь и ее функции	Художественная деталь	
2.3	Сюжетно-фабульные отношения новеллистическом тексте	Новелла, событие, сюжет, фабула	
2.4	Портрет персонажа	Идеализирующий портрет, лейтмотивный портрет, гротескный портрет, формы поведения	
2.5	Стилизация литературном тексте	Стилизация, функции стилизации,	
2.6	Жанровое мышление в неклассическом контексте	Жанр, разрушение и переосмысление жанровых форм	
2.7	Литературный процесс; культурная традиция	Литературный процесс, литературная школа, литературное течение, направление	

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Литература как вид искусства, литературность как проблема. Художественное, фикциональное и документальное	2			4	6
2	Образ художественный. Типология подходов к образу Художественный мир. Время, пространство	2			4	6
3	Сюжет и фабула; конфликт и коллизия. Композиция и мотив; концепции	2			4	6

	мотива					
4	Литературный герой	2			4	6
5	Художественная речь. Речь как объект изображения. Сказ. Стиль. Чужое слово.	2			4	6
6	Лирика. Эпос. Драма	2			4	6
7	Жанр. Концепции жанрового мышления	2			4	6
8	Пределы герменевтического истолкования текста		2		2	4
9	Художественная деталь и ее функции		2		2	4
10	Сюжетно-фабульные отношения в новеллистическом тексте		2		2	4
11	Портрет персонажа		2		2	4
12	Стилизация в литературном тексте		2		2	4
13	Жанровое мышление в неклассическом контексте		2		2	4
14	Литературный процесс; культурная традиция		2		4	6
		14	14		44	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучающимся рекомендуется работать с учебником, опорными конспектами лекций, книгами и статьями по проблематике курса, иными материалами, доступными в полнотекстовой базе «Университетская библиотека» <http://www.biblioclub.ru> и в ЗНБ ВГУ <http://www.lib.vsu.ru>.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

16. а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Андреев, А.Н. <i>Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения : учебное пособие для студентов вузов / А.Н. Андреев.</i> Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 237 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-44753920-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227165 (
2.	Крупчанов, Л.М. <i>Теория литературы : учебник / Л.М. Крупчанов.</i> - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937 (

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3.	Эсалнек, А.Я. <i>Теория литературы : учебное пособие / А.Я. Эсалнек.</i> - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 209 с. - Библиогр.: с. 194-198. - ISBN 978-59765-0716-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373

в) информационные электронно-образовательные ресурсы:

№ п/п	Источник
4	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – http://www.lib.vsu.ru
5	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. http://www.biblioclub.ru

17. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

(учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
1	Андреев, А.Н. <i>Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения : учебное пособие для студентов вузов / А.Н. Андреев.</i> Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 237 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-44753920-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227165

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются разные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная), практических занятий (проблемные, дискуссионные, занятия-практикумы и др.).

Применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии в части освоения материала лекционных, практических занятий, самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины, прохождения текущей и промежуточной аттестации. В частности, студенты используют электронные ресурсы портала «Электронный университет ВГУ» – Moodle:URL: <http://www.edu.vsu.ru/>.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Комплекс учебных пособий, компьютерное обеспечение, оргтехника, теле-, аудио-, видео- и DVD-аппаратура (в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы).

При реализации дисциплины используется следующее программное обеспечение:
 WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc
 OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc
 WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

19. Фонд оценочных средств:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС (средства оценивания)
ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию	Знать способы самоорганизации и самообразования.	Литературный процесс; культурная традиция Субъектные и внесубъектные формы выражения авторского сознания Авторская позиция в литературе доромантической эпохи	Устные ответы на практических занятиях
	Уметь: составлять план учебной деятельности	Литература как социокультурный феномен и система институтов. Восприятие литературы; рецептивная эстетика	Устные ответы на практических занятиях
	Владеть способностью к самоорганизации и самообразованию, которая позволила бы постоянно совершенствовать профессиональные навыки.	литература как вид искусства, литературность как проблема. Художественное, фикциональное и документальное Стилизация в литературном тексте Пародия в литературном тексте	Устные ответы на практических занятиях
ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о	Знать основные понятия теории литературы, понимать их связь, знать область применения теоретико-литературных концепций,	Образ художественный. Типология подходов к образу Художественный мир. Время, пространство Сюжет и фабула; конфликт и коллизия Композиция и мотив; концепции мотива	Устные ответы на практических занятиях

<p>различных жанрах и литературных фольклорных текстов</p>	<p>Уметь демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов, исследовать художественные тексты разных родов и жанров, характеризовать связи литературы с другими видами искусства, с внехудожественным контекстом</p>	<p>Повествование; нарратология и ее понятийный ряд Литературный герой Художественная речь. Речь как объект изображения. Сказ. Стиль. Чужое слово. Автор; теории автора Лирика Эпос Драма Жанр. Концепции жанрового мышления</p>	<p>Устные ответы на практических занятиях Текущая аттестация 1</p>
	<p>Владеть навыками квалифицированного анализа литературного материала с помощью понятийного инструментария теории литературы</p>	<p>Лирический текст как объект литературоведческого анализа Лирический цикл Текущая аттестация Эпический текст как литературоведческого объект анализа Формы выражения авторского сознания в драме Современная драматургия: аналитические подходы</p>	<p>Устные ответы на практических занятиях Текущая аттестация 2</p>
<p>ПК-1 способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Знать возможности конкретных исследовательских подходов в практике филологического анализа и интерпретации текста,</p>	<p>Записные книжки как творческая лаборатория писателя Биографический шифр в художественной прозе Литературная репутация. Маслит и его возможности Пределы герменевтического истолкования текста Художественная деталь и ее функции Метафорический строй поэтического текста Художественный мир и поэтический тезаурус</p>	<p>Устные ответы на практических занятиях</p>

	Уметь применять полученные знания по теории литературы для анализа феноменов литературы разных стран и эпох, для разграничения эстетических и внеэстетических явлений,	Время и пространство в прозаическом тексте Сюжетно-фабульные отношения в новеллистическом тексте Причинно-следственные отношения в тексте Мотивный анализ и микросемантика текста Мотивный анализ прозы Событие как объект изображения Нарратологический анализ текста Текущая аттестация	Устные ответы на практических занятиях
	Владеть навыками анализа текстов с использованием разных теоретико-литературных подходов	Жанровое мышление в неклассическом контексте «Рама» в литературном тексте, комментарии, примечания, эпиграфы Портрет персонажа Художник как объект изображения	Устные ответы на практических занятиях
Промежуточная аттестация			КИМ

19.2. Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Пример:

Для оценивания результатов обучения на экзамене используются следующие показатели (ЗУНы из 19.1):

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<i>Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), умеет демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач; владеет различными методами литературоведческого анализа, умеет исследовать художественные тексты разных родов и жанров, способен к самоорганизации и самообразованию.</i>	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Отлично</i>
<i>Обучающийся в целом мере владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), умеет демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, в целом способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач; владеет различными методами литературоведческого анализа, умеет исследовать художественные тексты разных родов и жанров, способен к</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Хорошо</i>

<i>самоорганизации и самообразованию, но допускает ошибки при характеристике отдельных явлений литературы.</i>		
<i>Обучающийся слабо владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), не очень умеет демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, слабо иллюстрирует ответ примерами, фактами, данными научных исследований, не очень может применять теоретические знания для решения практических задач; не владеет различными методами литературоведческого анализа, умеет исследовать художественные тексты разных родов и жанров, способен к самоорганизации и самообразованию.</i>	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Удовлетворительно</i>
<i>Обучающийся не владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), не умеет демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, не способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач; не владеет различными методами литературоведческого анализа, не умеет исследовать художественные тексты разных родов и жанров, не способен к самоорганизации и самообразованию.</i>	<i>–</i>	<i>Неудовлетворительно</i>

19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к экзамену:

- 1 Литература как вид искусства, литературность как проблема. Художественное, фикциональное и документальное
- 2 Литература как социокультурный феномен и система институтов. Восприятие литературы; рецептивная эстетика
- 3 Образ художественный. Типология подходов к образу
- 4 Художественный мир. Время, пространство
- 5 Сюжет и фабула; конфликт и коллизия
- 6 Композиция и мотив; концепции мотива
- 7 Повествование; нарратология и ее понятийный ряд
- 8 Литературный герой
- 9 Художественная речь. Речь как объект изображения. Сказ. Стиль. Чужое слово.
- 10 Автор; теории автора
- 11 Лирика
- 12 Эпос
- 13 Драма
- 14 Жанр. Концепции жанрового мышления
- 15 Записные книжки как творческая лаборатория писателя
- 16 Биографический шифр в художественной прозе
- 17 Литературная репутация. Масслит и его возможности
- 18 Пределы герменевтического истолкования текста
- 19 Художественная деталь и ее функции
- 20 Метафорический строй поэтического текста
- 21 Художественный мир и поэтический тезаурус
- 22 Время и пространство в прозаическом тексте

- 23 Сюжетно-фабульные отношения в новеллистическом тексте
- 24 Причинно-следственные отношения в тексте
- 25 Мотивный анализ и микросемантика текста
- 26 Мотивный анализ прозы
- 27 Событие как объект изображения
- 28 Нарратологический анализ текста
- 29 Текущая аттестация
- 30 Портрет персонажа
- 31 Художник как объект изображения
- 32 Стилизация в литературном тексте
- 33 Пародия в литературном тексте
- 34 Субъектные и внесубъектные формы выражения авторского сознания
- 35 Авторская позиция в литературе доромантической эпохи
- 36 Лирический текст как объект литературоведческого анализа
- 37 Лирический цикл
- 38 Текущая аттестация
- 39 Эпический текст как литературоведческого объект анализа
- 40 «Рама» в литературном тексте, комментарии, примечания, эпиграфы
- 41 Формы выражения авторского сознания в драме
- 42 Современная драматургия: аналитические подходы
- 43 Жанровое мышление в неклассическом контексте
- 44 Литературный процесс; культурная традиция

19.3.2 Перечень практических заданий

Текущая аттестация 1. Сравните стихотворения С. Завьялова из цикла «Переводу с русского» с хрестоматийными стихотворениями А. Пушкина и М. Лермонтова. Выявите и охарактеризуйте смысловые стилевые различия, объясните художественный смысл создания текстов-перифраз.

Сергей Завьялов

ПЕРЕВОДЫ С РУССКОГО(2001-2002)

<p>Михаил Лермонтов</p> <p><i>Экзальтированный мальчик впервые видит море и делится своими чувствами с любимой бабушкой</i></p> <p>посмотри туда ты видишь этот корабль? (белесое небо блеклые воды залива) ты можешь мне сказать для чего он оставил родной порт что привело его в наши края?</p> <p>ты только представь себе: океанская ширь ледяная изморось уходящая из-под ног палуба я знаю им движет что-то большее чем простое благополучие</p> <p>нет иначе бы он ни за что не расстался ни с дымчатой далью этого залива ни с этим поздно садящимся северным солнцем</p>	<p>Александр Пушкин</p> <p><i>Молодость уходит, надежды рушатся; Утешение приходит в мыслях о первой любви</i></p> <p>Я все чаще и чаще вспоминаю этот час Час нашей первой близости Твою ослепительную наготу Твои случайные слова</p> <p>Как долго стояли они перед моими глазами Среди убогого быта Среди подавляющей усталости Среди других чувственных соблазнов</p> <p>Время смывает воспоминания Угасают образы Забываются интонации голоса Слабеет влечение</p> <p>Но любовь и меняясь остается собой В углубляющихся морщинах В болезненных сердцебиениях среди ночи В горьких снах об ушедших чудных мгновеньях</p>
<p>Белеет парус одинокой В тумане моря голубом!.. Что ищет он в стране далекой? Что кинул он в краю родном?..</p> <p>Играют волны – ветер свищет, И мачта гнется и скрипит... Увы! Он счастья не ищет И не от счастья бежит!</p> <p>Под ним струя светлей лазури, Над ним луч солнца золотой... А он, мятежный, просит бури, Как будто в бурях есть покой!</p>	<p>Я помню чудное мгновенье: Передо мной явилась ты, Как мимолетное виденье, Как гений чистой красоты.</p> <p>В томленьях грусти безнадежной, В тревогах шумной суеты, Звучал мне долго голос нежный, И снились милые черты.</p> <p>Шли годы. Бурь порыв мятежный Рассеял прежние мечты, И я забыл твой голос нежный, Твои небесные черты.</p> <p>В глуши, во мраке заточенья Тянулись тихо дни мои,</p>
	<p>Без божества, без вдохновенья, Без слез, без жизни, без любви.</p> <p>Душе настало пробужденье, И вот опять явилась ты, Как мимолетное виденье, Как гений чистой красоты.</p> <p>И сердце бьется в упоенье, И для него воскресли вновь И божество, и вдохновенье, И жизнь, и слезы, и любовь.</p>

Текущая аттестация 2. Сравните два рассказа И. Бунина из Сборника «Темные аллеи» и охарактеризуйте их нарратологические сходства и различия

Камарг	Сто рупий
<p>Она вошла на маленькой станции между Марселем и Арлем, прошла по вагону, извиваясь всем своим цыганско-испанским телом, села у окна на одноместную скамью и, будто никого не видя, стала шелушить и грызть жареные фисташки, от времени до времени поднимая подол верхней черной юбки и запуская руку в карман нижней, заношенной белой. Вагон, полный простым народом, состоял не из купе, разделен был только скамьями, и многие, сидевшие лицом к ней, то и дело пристально смотрели на нее.</p> <p>Губы ее, двигавшиеся над белыми зубами, были сизы, синеватый пушок на верхней губе сгущался над углами рта. Тонкое, смуглотемное лицо, озаряемое блеском зубов, было древне-дико. Глаза, длинные, золотисто-карие, полуприкрытые смугло-коричневыми веками, глядели как-то внутрь себя — с тусклой первобытной истомой. Из-под жесткого шелка смольных волос, разделенных на прямой пробор и вьющимися локонами падавших на низкий лоб, поблескивали вдоль круглой шейки длинные серебряные серьги. Выцветший голубой платок, лежавший на покатых плечах, был красиво завязан на груди. Руки, сухие, индусские, с мумийными пальцами и более светлыми ногтями, все шелушили и шелушили фисташки с обезьяньей быстротой и ловкостью. Кончив их и стряхнув шелуху с колен, она прикрыла глаза, положила нога на ногу и откинулась к спинке скамьи. Под сборчатой черной юбкой, особенно женственно выделявшей перехват ее гибкой талии, кострецы выступали твердыми бугорками плавных очертаний. Худая, голая, блестящая тонкой загорелой кожей ступня была обута в черный тряпичный чупяк и переплетена разноцветными лентами, — синими и красными...</p>	<p>Я увидел ее однажды утром во дворе той гостиницы, того старинного голландского дома в кокосовых лесах на берегу океана, где я проживал в те дни. И потом видел ее там каждое утро. Она полулежала в камышовом кресле, в легкой, жаркой тени, падавшей от дома, в двух шагах от веранды. Высокий, желтолицый, мучительно узкоглазый малаец, одетый в белую парусиновую куртку и такие же панталоны, приносил ей, шурша босыми ногами по гравию, и ставил на столик возле кресла поднос с чашкой золотого чаю, что-то почтительно говорил ей, не шевеля сухими, стянутыми в дыру губами, кланялся и удалялся; а она полулежала и медленно помахивала соломенным веером, мерно мерцая черным бархатом своих удивительных ресниц... К какому роду земных созданий можно было отнести ее?</p> <p>Ее тропически крепкое тело, его кофейная нагота была открыта на груди, на плечах, на руках и на ногах до колеи, а стая и бедра как-то повиты яркой зеленой тканью. Маленькие ступни с красными ногтями пальцев выглядывали между красными ремнями лакированных сандалий желтого дерева. Дегтярные волосы, высоко поднятые прической, странно не соответствовали своей грубостью нежности ее детского лица. В мочках маленьких ушей покачивались золотые дутые кольца. И неправдоподобно огромны и великолепны были черные ресницы — подобие тех райских бабочек, что так волшебным мерцают на райских индийских цветах... Красота, ум, глупость — все эти слова никак не шли к ней, как не шло все человеческое: поистине, была она как бы с какой-то другой планеты. Единственное, что шло к ней, была бессловесность. И она полулежала и молчала, мерно мерцая черным бархатом своих ресниц-бабочек, медленно помахивая веером...</p>
<p>Под Арлем она вышла.</p> <p>— C'est une camarguaise 1, — почему-то очень грустно сказал, проводив ее глазами, мой сосед, мощный, как бык, провансалец, с черным в кровяных жилках румянцем.</p> <p>23 мая 1944</p>	<p>Раз утром, когда во двор гостиницы вбежал рикша, на котором я обычно ездил в город, малаец встретил меня на ступеньках веранды и, поклонившись, тихо сказал по-английски:</p> <p>— Сто рупий, сэр.</p> <p>24 мая 1944</p>

19.3.4 Тестовые задания

19.3.4 Перечень заданий для контрольных работ

19.3.5 Темы курсовых работ

19.3.6 Темы рефератов

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме докладов. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний. При оценивании используются количественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.